

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 35 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/Академический вокал, эстрадный вокал/

Срок реализации программы 4 года
/для детей в возрасте от 11 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

4. Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

4.

Структура

дополнительной общеразвивающей программы

художественной направленности

«Вокальное исполнительство»

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ**
- 5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 7. Фонды оценочных материалов, обеспечивающих реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)**
- 8. Методические материалы (приложение 3)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)**
- 10. Программы учебных предметов:**
 - 1. Исполнительская подготовка**
 - 1.1. УП «Сольное пение» (академический вокал, эстрадный вокал)
 - 1.2. УП «Общее фортепиано»
 - 2. Историко-теоретическая подготовка**
 - 2.1. УП «Основы музыкальной грамоты»
 - 2.2. УП «Беседы о музыке»
 - 2.3. УП «Хор»
 - 2.4. УП «Вокальный ансамбль»

4.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное исполнительство /академический вокал, эстрадный вокал/» (далее - ОП) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При разработке ОП была использована типовая программа для музыкальных школ с 5 летним обучением. Составители: Н.С. Воинова, В.С. Смяницкая, В.Д. Бородачева, 1968г.

Направленность ОП: художественная

Язык обучения: русский

Цель ОП: способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а также воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи ОП:

обучающие:

4. - формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование художественных навыков, музыкально-эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли;
 - удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
 - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
 - формирование практических умений и навыков сольного пения, приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, и творческого труда обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

Актуальность ОП: обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и

4. общекультурного кругозора.

Новизна ОП: обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

4. Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Возраст обучающихся: от 11 до 18 лет

Возраст для поступления: от 11 до 14 лет

Сроки реализации ОП: 4 года

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

«Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Форма проведения урока	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
			I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:						
1.1	Сольное пение (академический, эстрадный вокал).	индивидуальное	2	2	2	2	I, II, III – зачет по четвертям IV – итоговый зачет
1.2	Общее фортепиано	индивидуальное	1	1	1	1	I, II, III – зачет по четвертям IV – итоговый зачет
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Основы музыкальной грамоты	мелкогрупповая	1	1	1	1	I, II, III – зачет по четвертям IV – итоговый зачет
2.2	Беседы о музыке	мелкогрупповая	1	1	1	1	I, II, III – зачет по четвертям IV – итоговый зачет
2.3	Хор	групповая	1	1	1	1	I, II, III – зачет по четвертям

	4.						IV – итоговый зачет
2.4	Вокальный ансамбль	мелкогруппо вая	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III – зачет по четвертям IV – итоговый зачет
	ВСЕГО:		6,5	6,5	6,5	6,5	
	Всего часов:		221	221	221	221	884

Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

в области музыкального искусства:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана основываются на реализации учебных предметов, как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве и направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:

- с 1 по 4 класс - 6,5 часов

4.2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)
- групповые занятия – от 11 человек

3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, творческого просмотра, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной

4. направленности «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/.

3. Организационно-педагогические условия реализации ОП

«Вокальное исполнительство»

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Следующие виды работ установлены для организации образовательного процесса, регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут - (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Вокальное исполнительство» со сроком реализации 4 года:

1-4 класс - 6,5 ч

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- 4. - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- рояль

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- пюпитр

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- видеопроектор
- компьютер (ноутбук, нетбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Материально-технические условия реализации программы «Вокальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

4. Для реализации программы «Вокальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор».

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Беседы о музыке» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять вокальные музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать вокальные музыкальные произведения различных жанров;

4. - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков публичных выступлений.

Приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области теории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Учебный предмет «Сольное пение»

- знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- владеет основными вокальными навыками, а также навыками сольного пения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Учебный предмет «Общее фортепиано»

- владеет основными исполнительскими навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- может самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знает профессиональную терминологию в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

4. - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

1. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
2. знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
6. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

а также:

- умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;
- умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;
- умение определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных композиций;
- умение записывать на слух простые одноголосные музыкальные диктанты;
- умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке».

Учебный предмет «Беседы о музыке»

4. - первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знание основ музыкальной грамоты;
 - знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Учебный предмет «Хор»

- владеет основными вокально-хоровыми навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- знает профессиональную терминологию;
- умеет передавать авторский замысел музыкального произведения;
- умеет исполнять партию в составе хорового коллектива;
- знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

- владеет основными ансамблевыми навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- знает профессиональную терминологию;
- умеет передавать авторский замысел музыкального произведения;
- умеет исполнять партию в составе ансамблевого коллектива;
- знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

5. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости:

4. - оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
 - выступление на концерте.

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося, индивидуальном плане.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся по ОП «Вокальное исполнительство» в учебном году устанавливается не более 4 зачетов.

Проведение промежуточной аттестации

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике и индивидуальном плане обучающегося, протоколах.

Класс	Форма проведения	Требования	Сроки
I – III	Переводной зачет сольное пение в виде академического концерта	2 произведения	4 четверть
I – III	Контрольные уроки по основам музыкальной грамоты	Устный опрос Письменная работа Тестирование	4 четверть
I-III	Контрольные уроки по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
IV	Итоговый зачет по беседам о музыке	Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина	4 четверть
I – III	Контрольный урок по общему фортепиано	1 произведение	4 четверть
IV	Итоговый зачет по общему фортепиано	1 произведение	4 четверть

4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

УП «Сольное пение»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
5 -	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
4 +	Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.
4	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
4 -	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в концертных выступлениях.
3 +	Неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах.

4.	3	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
	3 -	Полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).
	2	Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

УП «Хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
5 -	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
4+	Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности. Обязательное участие в концертных выступлениях, участие в школьных конкурсах.
4	Исполнение произведений со знанием нотного

4.

	и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
4-	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Участие в концертных выступлениях.
3+	Неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность участия в концертах.
3	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
3-	Полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).
2	Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

УП «Вокальный ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Безукоризненное знание и исполнение произведений, как в техническом, так и в художественном смысле.
5	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются

4.

	трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
5 -	Яркое исполнение, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах и т.д.
4+	Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала. Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы.
4	Хорошее, выразительное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
4-	Программа исполнена хорошо, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости голосового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения.
3+	Недостаточное репертуарное продвижение

4.		(трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Отсутствие раскрытия замысла характера исполняемого произведения. При выставлении оценки «3+» учитывается участие в концертной жизни класса.
	3	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
	3-	Очень слабое выступление, без стремления петь выразительно. Большое количество разного рода ошибок. Слабое знание текста. Непонимание смысла произведения. Отсутствие интереса к исполняемому произведению.
	2	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий.

УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и

4. непонимание учебного материала.

УП «Основы музыкальной грамоты»

- Оценка «5» (отлично) – учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
- Оценка «4» (хорошо) – учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.

4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП. Итоговая аттестация проводится для обучающихся 4 класса в форме контрольных прослушиваний по учебным предметам «Сольное пение» и «Основы музыкальной грамоты».

формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	4

4.	академический концерт (итоговый зачет)	май	4
----	---	-----	---

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный уровень владения вокалом для исполнения вокальных произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах заседаний экзаменационных комиссий, индивидуальных планах обучающихся, журналах.

Критерии оценок

Итоговый зачет

УП «Хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
«4» (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
«3»	Регулярное посещение хора, отсутствие

4. (удовлетворительно)	пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.
«2» (неудовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

УП «Вокальный ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
«4» (хорошо)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.
«3» (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.
«2» (неудовлетворительно)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий

4. характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Общее фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

4.		подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
	«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Сольное пение»

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
«4» (хорошо)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.
«3» (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.
«2» (неудовлетворительно)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

УП «Основы музыкальной грамоты»

- Оценка «5» (отлично) – учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
- Оценка «4» (хорошо) – учащийся владеет нотной грамотой и может

4. применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.

- Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным

4. программам в области искусства».

Всего обучающихся: 357 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)
2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

4.3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2024 года – День народного единства;

4. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

4. - с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;

- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;

- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;

- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2024г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2024г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2024г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках	Весь период
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2024г.
6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»	Весь период
7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2024г., Апрель 2025г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2024г., Май 2025г.

4.	9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
	10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
	11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2025г.
	12.	«Таланты и поклонники»	Май 2025г.
	13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
	14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2025г.

13. Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2024г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2024г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2024г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2024г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2024г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2024г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2024г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2025г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	Февраль 2025г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2025г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2025г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2025г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель»	Апрель 2025г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники»	Май 2025г.

**Фонды оценочных материалов к дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/
УП «Сольное пение»**

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

**Требования к переводным зачетам
(в рамках промежуточной аттестации)**

1. Исполнение программы
2. Знание музыкальной терминологии

1 класс

В конце первого года обучения ученик должен исполнить 1 произведение, допускается минусовая фонограмма караоке.

Примерный репертуар:

Вариант 1 Варламов «Колыбельная»

Вариант 2 А. Циплияускас «Розовое облако»

Вариант 3 А. Ольханский «Свет»

2 класс

Программа должна быть более сложной, минусовая фонограмма – не караоке. Исполняется 1 произведение.

Примерный репертуар:

Вариант 1 А. Ермолов «Тёплые лужи»

Вариант 2 А. Ольханский «Посмотри на этот мир»

Вариант 3 А. Циплияускас «Капельки янтаря»

3 класс

Программа должны быть сложнее, чем во 2 классе, минусовая фонограмма –

4. не караоке.

Вариант 1 А. Ольханский «Облака»

Вариант 2 А. Ермолов «В тишине огня»

Вариант 3 Р. Зонова «Обелиск»

Требования к выпускному зачету (в рамках итоговой аттестации)

4 класс

На выпускной экзамен выносятся 3 произведения, желательно разнохарактерных.

Вариант 1 Е. Плотникова «Яркие краски»

А. Ольханский «Крыльями ангела»

Б. Стоун «Россия»

Вариант 2 А. Герман «На фотографии в газете»

«Свет в твоём окне» (из реп-ра Алсу)

А. Ольханский «Там, где радуга»

Вариант 3 А. Петряшева «Гений»

Д. Воскресенский «Гуси-лебеди»

И. Крутой «Любовь похожая на сон»

Требования по музыкальной терминологии

1 класс

РЕПЕРТУАР - Подбор музыкальных произведений исполняемых в концертах

АККОМПАНеМЕНТ (от фр. - *accompagnement, accompagner* - сопровождать) -_сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

Сопроводителя называют аккомпаниатором.

- * дополняет высказанное солистом,
- * подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки,
- * создает изобразительный фон.

4. **ДИАПАЗОН** - звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца - солиста или хориста - должен быть не менее двух октав.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. intono - громко произношу).

Воплощение художественного образа в музыкальных звуках и речи.

Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот.

Точное воспроизведение высоты звука.

ТЕМБР - специфическая окраска звука свойственная данному инструменту или голосу.

ЛАД - взаимосвязь музыкальных звуков их слаженность, согласованность между собой.

МЕТР - От греческого - «metron» - мера. Последовательное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) долей в ритмическом движении. Основная ячейка музыкального метра - фрагмент музыки, заключённый между сильными и слабыми долями называется - такт.

РЕГИСТР - часть звукового диапазона, содержащие звуки схожие по тембральной окраске (нижний, средний и верхний).

CODA – заключение.

РЕГИСТР - часть звукового диапазона, содержащие звуки схожие по тембральной окраске (нижний, средний и верхний).

КАНТИЛЕНА (лат. cantilena - кантилена - пение).

2) Певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике belcanto (бельканто).

«Певучесть, кантиленность вокального исполнения - результат правильной техники.

2 класс

ПАРТИТУРА - нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора. Оркестра камерного ансамбля, где соединены партии всех исполнителей.

4. **ТЕССИТУРА** - часть диапазона певческого голоса, которая используется в данном произведении.

ФЕРМАТА - нота аккорд, паузу продлить в 1,5 раза.

АКЦЕНТ (от лат. - ударение) - выделение, подчеркивание звука или аккорда за счет усиления звучания.

Обозначается следующими знаками: >, V, /.

Акцент может достигаться и за счет ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звука.

В вокально-хоровой музыке акцентом также называют подчеркивание наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста.

3 класс

A TEMPO - А темпо - в темпе

ТЕМПО I - темпо прима - в первоначальном темпе

ANDANTINO - Андантино - Не скоро не торопливо

POCO A POCO - поко э поко - мало по малу

ALLEGRETTO - Аллегретто - довольно скоро

VIVO - виво - живо

VIVACE - виваче - Очень живо

PIU MOSSO - пью моссо - более подвижно

MENO MOSSO - мено моссо - менее подвижно

DOLCE - Дольче - нежно

CANTABILE - кантабиле - певуче

RITENUTO (rit) - ритэнудо – замедляя

RITARDANDO - замедляя

TENUTO - Тэнудо - слегка выделяя

SMORZANDO - сморцандо -замирая приглушая

PRESTO - престо - быстро

VOCE - воче - голос

A MEZZA VOCE - а мецца воче - в пол голоса

A VOCE PIENA - а воче пиена - полным голосом

Певческие голоса

4 класс

ДИСКАНТ (от лат. «discantus»).

1) Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы - соль 2-й октавы. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.

2) Партия в хоре или вокальном ансамбле, исполняемая высокими детскими или высокими женскими голосами.

СОПРАНО (от итал. Sopra - над, выше). Самый высокий женский голос с диапазоном: «до» 1-й октавы - «до» 3-й октавы.

Различают несколько разновидностей сопрано.

Колоратурное сопрано - голос очень подвижный, легкий, полетный при сравнительно небольшой силе звука. Лирическое и драматическое сопрано отличаются друг от друга тембральной окраской звука.

MEZZO-СОПРАНО (итал. Mezzo-soprano - средний) - женский в голос, занимающий, промежуточное положение между сопрано и, контральто.

Диапазон меццо-сопрано - «ля» малой октавы - «ля» (си), 2-й октавы.

Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты.

КОНТРАЛЬТО (от итал. contralto) - самый низкий женский голос с диапазоном: «фа» малой октавы - «фа» 2-й октавы. Тембр густой, плотный;

ТЕНОР (от лат. tenor - непрерывный ход). Высокий мужской голос с диапазоном: «до» малой октавы - «до» 2-й октавы.

БАС (от итал. basso - низкий). Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном: «фа» большой октавы - «фа» 1-й октавы.

БАРИТОН (от греч. Barytonos - низко звучащий) - Мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

Диапазон баритона: «ля» большой октавы - «ля» - бемоль 1 -й октавы.

ESPRESSIVO - Эспрессиво выразительно

GRAVE - гравэ - тяжело, величественно

4. **LARGO** - лярго - широко, медленно

AD LIBITUM - ад либитум - по желанию

MORENDO - морендо - замирая

ПАССАЖ (от фр. passage, букв.- переход) - последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке. Различают пассажи гаммообразные, аккордовые (основанные на арпеджио) и смешанные.

ACCELERANDO - ачелерандо - ускоряя

ALLENANDO - аллентандо - замедляя

SOSTENUTO - состэнудо – сдержанно

MAESTOSO - маэстозо - величественно

ASSAI - ассаи - весьма

ЖАНР (от лат. - род, вид) - исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т.д.

РОМАНС (от исп. готапсе, - по-романски) - камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

В романсе, по сравнению с песней, текст более связан с музыкой, которая отражает не только его общий характер, но и отдельные поэтические образы, их развитие и смену. Инструментальное сопровождение в романсе выступает как равноправный участник ансамбля, выполняющий выразительную функцию.

АРИЕТТА (от итал. - маленькая ария) - небольшая ария с песенным характером мелодии, обычно в двухчастной форме. В русской опере жанр ариетты использовался, например, Н. А. Римским-Корсаковым («Снегурочка»).

СЕРЕНАДА (от фр. serenade, итал. serenata, от sera - вечер).

Песня лирического характера (обращение к возлюбленной), исполняющаяся вечером или ночью. Ее истоки - вечерние песни трубадуров. Серенада была

4. распространена в быту южных романских народов (Италия, Франция); ее исполняли под аккомпанемент лютни, мандолины, гитары. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки, вошла в оперу.

АРИОЗО (от итал.- наподобие арии).

Небольшое вокальное произведение, отличающееся от арии большей свободой формы.

Если ария в опере является музыкальной характеристикой героя, то ариозо - это отклик на какую-либо драматическую ситуацию, обобщение содержания предшествующего речитатива, какое-то одно эмоциональное переживание.

В кантатах ариозо нередко является заключительной частью сцены речитативного характера.

В оперной музыке XIX в., в частности в творчестве русских композиторов-классиков, ариозо превращается в небольшую арию с мелодией напевно-декламационного или лирически-песенного характера (напр., ариозо Кумы из оперы «Чародейка» П.И. Чайковского).

Термин, указывающий на певучий характер исполнения произведения.

АРИЯ - жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определенного этапа сценического действия.

Ария воплощала преимущественно одно какое-либо настроение (различались арии характерные, певучие, бравурные и др.).

- Инструментальное произведение напевного характера. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например концертная ария Л. Бетховена

БАЛЛАДА (от лат. Ballo - танцую) - первоначально (в XII в.) танцевальная одноголосная хоровая песня. В XIII в. жанр баллады становится важнейшим в творчестве трубадуров и труверов, она превращается в одноголосную лирическую песню с инструментальным аккомпанементом

4. импровизационного характера. В народном творчестве танцевальная баллада постепенно трансформируется в повествовательную песню, зачастую с элементами фантастики.

БАРКАРОЛА (от итал. Вагса - лодка) - первоначально песня венецианского гондольера. Для нее характерны лирическая певучая мелодия, спокойный плавный аккомпанемент, имитирующий покачивание на волнах, минорный лад. В XIX в. баркарола получила широкое распространение как жанр профессиональной музыки. Вокальные баркаролы создавали Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ш. Гуно, Ф. Мендельсон, Р. Штраус, М.И. Глинка, А.П. Бородин и др.

КАБАЛЕТТА (от итал. cabaletta) 1) В XVIII в. небольшая оперная ария с простой песенной мелодией, с четким повторяющимся ритмическим рисунком.

2) В итальянских операх XIX в.- короткая заключительная часть арии, в которой темп постепенно ускоряется. Нередко кабалетта состоит из нескольких разделов, каждый из которых проходит в своем темпе.

КАВАТИНА (итал. сауайпа, от сауаге - извлекать).

1) В опере и оратории конца XVIII в.- короткая сольная вокальная пьеса. От арии отличалась размерами, простотой формы и песенностью мелодии. Традиционная каватина состояла из одного куплета с инструментальным вступлением

2) В XIX в.- выходная ария, каватина Антонида из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», каватина Берендея из оперы Н.А. Римского-Корсакова

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ (от лат. сатега - комната) - исполнение камерной вокальной музыки.

Вокальная камерная музыка (в жанрах песни, романса, ансамбля) с конца XVIII в. и особенно в XIX в. заняла видное место в музыкальном искусстве.

УП «Вокальный ансамбль»

Требования к переводным зачетам

4. (в рамках промежуточной аттестации)

1. Исполнение программы

2. Знание музыкальной терминологии

1 класс: исполнение одного произведения 1-2-х голосного.

2 класс: исполнение одного произведения 2-3-х голосного.

3 класс: исполнение одного произведения 2-3-х голосного.

4 класс

Требования к итоговому зачёту (в рамках итоговой аттестации)

1. Исполнение программы;

2. Знание музыкальной терминологии.

3. Исполнение одного произведения 2-3-х голосного.

Примерный репертуар

Репертуар и создание аранжировок для исполнения, выбирается в зависимости от возраста, данных и возможностей и коллектива.

1. Муз. и сл. Г. Шайдулова «Не спешите уйти ветераны».

2. «Супермама» (из репертуара гр.»Какао»).

3. Муз. и сл. С. Паради «Моя Россия».

4. Муз. М. Дунаевского сл. Н. Олева «Непогода».

5. «Мама» (из репертуара гр. «Ассоль»).

6. Муз. М. Дунаевского сл. Н. Олева «Ветер перемен».

7. Муз. и сл. В. Серебренникова «Давайте сохраним».

8. «Буду я любить тебя всегда» (из репертуара гр. «Сливки»).

9. Муз. Ж. Гарваренца сл. Ш. Азнавура «Вечная любовь».

10. Муз. и сл. О. Сидорова «Пусть будет мир прекрасен».

УП «Общее фортепиано»

Требования в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

4. проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы:

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачет
2	Контрольные уроки, переводной зачет
3	Контрольные уроки, переводной зачет
4	Контрольные уроки, Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

4. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 класс

«Стартовый уровень»:

1 вариант: А. Караманов «Канон»

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

3 вариант: Сен-Люк «Буре»

«Базовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Полонез» соль-минор

2 вариант: В. Моцарт «Рондо»

4. 3 вариант: Г. Свиридов «Ласковая просьба»

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: Г.Ф. Гендель «Куранта»

2 вариант: Л. Бетховен «Сонatina» Соль-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Болезнь куклы»

2 класс

«Стартовый уровень»:

1 вариант: Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

2 вариант: Р. Шуман «Детская Сонatina»

3 вариант: Т. Толкачев «В лесу»

«Базовый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Менуэт» Соль-мажор

2 вариант: Д. Чимароза «Соната» ре-минор

3 вариант: М. Парцхаладзе «Танец»,

«Продвинутый уровень»:

1 вариант: И.С. Бах «Маленькая двухголосная фуга» до-минор

2 вариант: М. Клементи «Сонatina» № 3 До-мажор

3 вариант: П. Чайковский «Новая кукла»

3 класс

«Стартовый уровень»:

1 вариант: Г. Бем «Менуэт»

2 вариант: Дварионас Б. «Прелюдия»

3 вариант: А. Диабелли «Сонatina»

«Базовый уровень»:

1 вариант: Н. Потолоковский «Песенка с вариациями»

2 вариант: П. Чайковский «Детский альбом»: «Полька»

3 вариант: И. Кларк «Менуэт»

«Продвинутый уровень»:

4. 1 вариант: К. Рейнеко «Маленькая сонатина»
- 2 вариант: Р. Шуман «Смелый наездник»
- 3 вариант: М. Чюрленис «Фугетта»

4 класс

Примерные программы итогового зачета

«Стартовый уровень»:

- 1 вариант: Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
- 2 вариант: Р. Шуман «Детская Сонатина»
- 3 вариант: В. Стоянов. «Снежинки»

«Базовый уровень»:

- 1 вариант: С. Павлюченко. Фугетта
- 2 вариант: А. Жилинский. Сонатина соль-мажор
- 3 вариант: М. Парцхаладзе «Танец»,

«Продвинутый уровень»:

- 1 вариант: И.С. Бах «Маленькая двухголосная фуга» до-минор
- 2 вариант: М. Клементи «Сонатина» № 3 До-мажор
- 3 вариант: Г. Пахульский «В мечтах»

УП «Основы музыкальной грамоты»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.

4. Транспонирование мелодии.

Примерные задания для устного зачёта

Стартовый уровень

1. Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 245

2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор

ч.5 ч.4ум.5б.3ч.8

ПVIII

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53

4. Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г.

«Сольфеджио» ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

Базовый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 320

2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор

ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8

I VII I IVIV III II I

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6

4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г.

«Сольфеджио» ч. I № 278

Продвинутый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 401

2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор

б.3м.3ув.4 б.6 б.6ч.8

4. ШIV IVIVII I

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 Д43 T6 S53 S6 T64 Д2 T6

4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г.

«Сольфеджио» ч. I № 476

Примерные задания для письменного зачёта

Стартовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности до минор б.6

ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Базовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

Продвинутый уровень

4. 1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.
2. Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор
б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3
ШIVVIVVI
3. Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор
T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53
4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

УП «Беседы о музыке»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Примерные задания для зачёта

«Стартовый уровень»

Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диэз минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М.П. Мусоргский «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской

4. 13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»
14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7
17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Назовите первого представителя музыкального романтизма?
Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен
2. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.
Венские классики, Романтики, Импрессионисты
3. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.
Франция, Италия, Германия.
4. Кто является родоначальником русской классической музыки?
А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка
5. Кто является родоначальником русской классической музыки?
Кто является родоначальником русского классического балета?
Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский
6. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский
7. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?
опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра
8. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?

4. русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы
9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?
10. Как называется и каким событиям посвящена 7 симфония Шостаковича?

«Базовый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
3. М.И. Глинка «Ночной смотр»
4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»
5. Ф. Шуберт Вальс си минор
6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Мазурка ля минор
8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
9. М.П. Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»
10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии
11. Л. Бетховен Симфония №5 3 часть
12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Вопросы

1. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?
2. Какие русские поэты были современниками М. И. Глинки?
3. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.
4. Какой польский композитор был великим пианистом?
5. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с

4. выставки» М.П. Мусоргского?

6. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?

7. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?

8. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?

9. Перечислите балеты П.И. Чайковского.

10. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь»

А.П. Бородин?

«Продвинутый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»

2. А. Гурилёв «Колокольчик»

3. М.И. Глинка «Не искушай»

4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»

5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии

6. С.С. Прокофьев «Русь под игом монгольским» из кантаты «Александр Невский»

7. Ф. Шопен Этюд до минор

8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»

9. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»

11. Л. Бетховен симфония №5 Финал

12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»

13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»

14. В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть

16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор

17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»

4. 18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Г.В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»
20. С.В. Рахманинов «Сирень»

Вопросы

1. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
2. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
3. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?
4. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
5. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
6. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
7. Сравните исполнительскую манеру Ф. Листа и Ф. Шопена.
8. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?
9. Каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
10. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
11. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
12. Сравните творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
13. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
14. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
15. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?

Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

4. глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий

4. – одно из важнейших условий успешных занятий по предмету «Основы музыкальной грамоты». Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует, и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий основы музыкальной грамоты.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

4. Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

4. *Список литературы*

УП «Сольное пение» /Академический вокал, эстрадный вокал/

Учебно-методическая литература:

1. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1997.
3. Ивановский Ю.А. Речевой хор. Ростов/ Д. 2002.
4. Люш. Д. В. Развитие и охрана певческого голоса. К. 1988.
5. Морозов Резонантное пение. М. 2001.
6. Огороднов Н.Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М. 1997.
7. Федонюк В. В, Детский голос. М. 2004.
8. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. (Материалы научной конференции по вопросу вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 года). М. 1963.
9. Шацкая В. Н. Детский голос. (Экспериментальные исследования). М. 1970.
10. Яранцева А. Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса. В. 1991.

Методическая литература:

1. «И в каждом звуке - целый мир» составители И. Мухина, А. Коробейникова – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001г.
2. Романсы на слова А. Плещеева – Ленинград, «Музыка», 1989г.
3. А. Гурилев « Избранные романсы и песни»- Москва, «Музыка», 1985г.
4. А. Варламов « Избранные романсы и песни» - Москва, «Музыка» , 1985г.
5. А. Алябьев « Избранные романсы и песни» - Москва, «Музыка» , 1985г.
6. Хрестоматия для пения вып. №3 составитель В. Кудрявцева - Москва, «Музыка», 1985г.
7. Романсы на слова А.К. Толстого - Москва, «Музыка», 1989г.
8. «Избранные дуэты русских композиторов»- Ленинград, «Музыка», 1989г.

- 4.9. «Песни и романсы» составитель Л. Масленикова - Москва, «Музыка», 1986г.
10. «Минувших дней очарованье» вып. №4- Ленинград, «Музыка», 1990г.
11. «Романса свежее дыхание» вып.№3 – Ленинград, «Советский композитор», 1990г.
- 12.А. Гречанинов «Песни и хоры» - Москва, «Музыка»,1990г.
13. «Итальянские песни» составитель В. Мирхотан - Москва, «Музыка»,1989г.
14. «Вокализы зарубежных композиторов» составитель А. Машутин - Москва, «Музыка»,1987г.
15. «Вокализы» вып. №4 составитель В. Гомилина – Москва, « Советский композитор» 1976г.
16. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. М. 1979.
17. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб. 2000.
18. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. НовГУ. 2000.
19. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М. 1993.

УП «Вокальный ансамбль»

Нотная и методическая литература:

1. "Избранные дуэты русских композиторов" Ленинград "Москва" 1989г.
2. "Песни, романсы, дуэты" Москва "Музыка" 1989г.
3. "Белеет парус одинокий" Москва" Музыка" 1987г.
4. "Избранные дуэты русских композиторов" Ленинград "Музыка" 1985г.
5. "Композиторы-классики детям" Москва "Музыка" 1986г.
6. "Хрестоматия по курсу вокального ансамбля", тетрадь 3 Москва "Музыка" 2005г.
7. "Хрестоматия по курсу вокального ансамбля", тетрадь 4 Москва "Музыка" 2005г.
8. "Н. Добровольская, Н. Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе"
9. Н. Огороднов "Музыкально-певческое воспитание детей в

4. общеобразовательной школе".

УП «Хор»

Нотная и методическая литература:

1. Г.П. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова "Хоровой класс" М. Просвещение 1988г.
3. В.А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре" М. 2011г.
4. "Поёт ансамбль "Вдохновение" Москва ТОО "Вес" 1993г.
5. "Земля полна чудес" С-Петербург 1999г.
6. "Репертуар начинающего певца" Москва "Музыка" 1986г.
7. "Композиторы классики детям" Москва "музыка" 1986г.
8. Я. Дубравин "Детские хоры" Ленинград "Музыка" 1989г.
9. "Дуэты русских и зарубежных композиторов" Москва "Музыка" 1980г.
10. "Заснеженный причал" Иваново 2004г.
11. "Каноны для детского хора" С-Петербург 1998г.
12. "Песни для детского хора" вып. 2 Москва "Музыка" 1955г.
13. "Композиторы шутят" Москва "Музыка" 1989г.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка,

4. 1970

9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио

10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

- 4.3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

УП «Беседы о музыке»

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
8. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
11. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
13. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
17. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Учебная литература:

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

4. Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

УП «Общее фортепиано»

Учебная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 15.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

4. 1999

16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
20. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
21. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
22. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
23. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
24. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н.Семенова. СПб,1993
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
28. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
29. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
30. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
31. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
32. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

4. 33. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
34. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
35. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
3. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
4. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
5. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
6. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
7. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
- 8 Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975